

ircam Centre Pompidou

Saison | ircam.fr

21-22





Tours, détours et retour.

Une nouvelle saison de l'Ircam essentiellement nomade, avant la réouverture très attendue de l'Espace de projection en 2022. La vitalité de la création et des productions passe par Annecy, Besançon, Chambéry, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Orléans, Poitiers, Quimper, Toulouse, Tours... ; par Cologne, Donaueschingen, Hambourg, Milan ou Varsovie ; par Taiwan et les États-Unis. À Paris, la Cité de la musique et l'Ensemble intercontemporain, Radio France avec le festival Présences, sont nos interlocuteurs privilégiés, notamment pour le portrait de Tristan Murail.

Vivre chez les autres, avec les autres, permet de séduire des publics éloignés et de mobiliser les champs artistiques qui rêvent d'expérimentations et d'un nouvel art sonore. Ainsi le théâtre avec *Nostalgie 2175* d'Anne Montfort et Núria Giménez-Comas ou *Le Périmètre de Denver* de Vimala Pons ; le cinéma pour *Metropolis* de Fritz Lang et Martin Matalon ; la littérature grâce à la collection « Musiques-Fictions » ; l'opéra avec la première aventure scénique de Sivan Eldar, *Like Flesh*, inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide. Au long de nos pérégrinations, on retrouve les lignes de force de la recherche, l'improvisation avec la machine et l'intelligence artificielle (Steve Lehman et l'Orchestre National de Jazz de Frédéric Maurin), l'immersion acoustique, l'altération des voix et des lieux que ces voix habitent.

Vivre chez les autres avec les autres, c'est exister en réseau et accroître l'essor artistique, pédagogique, scientifique et culturel de l'Ircam. C'est aussi propager l'innovation technologique jusqu'aux industries culturelles. Les effets multiples du réseau sont au cœur du Forum Vertigo et de l'exposition « Réseaux-Mondes » au Centre Pompidou.

Le réseau, comme la pratique du nomadisme, aura transformé le site d'origine. C'est à cette métamorphose qu'invite cette saison.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Alan T.

Samedi 18 septembre

Dans le cadre du Festival Automne de Varsovie

Informations et billetterie warszawska-jesien.art.pl



© DeBijloke / Photo Melissa Pontaeis

Mathématicien et cryptographe de génie, héros méconnu de la Deuxième Guerre mondiale, père de l'informatique moderne, prophète des intelligences artificielles, martyr des persécutions homophobes... Alan Turing est une figure emblématique du XX^e siècle et le sujet du nouveau projet interdisciplinaire de Pierre Jodlowski, sur un livret de Frank Witzel. Une création scénique pour une chanteuse, un acteur, cinq musiciens et dispositif audiovisuel, qui retrace la trajectoire exceptionnelle de l'homme, sur un mode quasi psychanalytique, en même temps qu'elle s'attache à rendre tangibles ses théories visionnaires. À l'image de son modèle, le spectacle est une expérience kaléidoscopique, servie par des dispositifs de transformation audiovisuelle développés à l'Ircam.

Autres dates
17 octobre Donaueschingen
21 octobre Gand

Spectacle interdisciplinaire inspiré par la vie du mathématicien Alan Turing
création 2021

Pierre Jodlowski conception, musique, lumières, vidéo, mise en scène, commande de la Compagnie éOle, de l'Ircam-Centre Pompidou et de la Philharmonie de Paris
Frank Witzel livret
Claire Saint-Blancat scénographie
Martina Stütz dramaturgie
Joanna Freszel soprano
Thomas Hauser comédien
Nadar Ensemble
Yann Philippe, Matthieu Guillin caméras live
Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam
Kamil Keska son

Production déléguée Compagnie éOle – création musicale et pluridisciplinaire | **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, SWR Classic – Donaueschinger Musiktage, Music Centre De Bijloke (Gand) | **Avec le soutien** de la Sacem, du CNM, de l'Adam Mickiewicz Institute, du Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et Bureau Export.

In Between « Narcisse »

Samedi 25 septembre, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts, Paris

Informations et billetterie ircam.fr | 20€ / 17€



Matthias Pintscher © Franck Ferville

Pour cet *In Between*, l'EIC invite les metteurs en scène Aliénor Dauchez et Michael Kleine à revisiter le mythe de Narcisse. D'une beauté unique, Narcisse repousse tous ses prétendants et prétendantes. Quand la nymphe Écho s'en plaint aux Dieux, ceux-ci le punissent en le faisant tomber amoureux de son propre reflet. Ancré dans le principe même du musical, le thème du double et de l'écho est une source d'inspiration inépuisable. En témoignent trois commandes à Brice Pauset, Yves Chauris et Yann Robin, qui, inspirées par Wilde, Debussy ou Lynch, sont mises en miroir du *Dialogue de l'ombre double* de Boulez et de *Kaleidoscopic Memories* de Furrer.

Rencontre
18h30, Cité de la musique, Amphithéâtre
Rencontre avec Yves Chauris, Brice Pauset et Yann Robin
Entretien mené par Lionel Esparza
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Brice Pauset récitant
Jérôme Comte clarinette
Sébastien Vichard piano
Clément Saunier trompette
Nicolas Crosse contrebasse
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Alexis Baskind, Andrew Gerzso
réalisation informatique musicale Ircam
Aliénor Dauchez, Michael Kleine mise en espace

Beat Furrer *Kaleidoscopic Memories*
Yves Chauris *R.FL.TS D.NS L'... d'après Debussy*, commande de l'Ensemble intercontemporain
création 2021
Brice Pauset *(É)craN / Narcisse*, commande de l'Ensemble intercontemporain **création 2021**
Pierre Boulez *Dialogue de l'ombre double*
Yann Robin *Doppelgänger Concerto No. 1*, commande de l'Ensemble intercontemporain **création 2021**

Coproduction Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain |
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

Petit bréviaire tragique à l'usage des animaux humains du XXI^e siècle

Vendredi 15 octobre, 20h | Samedi 16 octobre, 18h

Studio-Théâtre de Vitry

Informations et billetterie studiotheatre.fr



© Maëlla Mickaëlle

Ça se bouscule aux postes-frontières homme/animal. Il y en a qui poussent à lever les barrières pour se précipiter les bras ouverts dans le pays des animaux; jusqu'où s'enfonceront-ils, au-delà de chez les mammifères? D'autres prônent le maintien de la fermeture de la frontière au motif qu'on est des animaux, mais quand même... Culturellement très éloigné de son plus proche cousin, le chimpanzé, *Sapiens* ne peut pourtant échapper au trouble de cette parenté. Que peut venir faire le théâtre dans cette galère? À quelle expérience peut-il inviter? Coauteur il y a près de vingt ans avec Alain Prochiantz du *Traité des formes*, Jean-François Peyret lance en 2020 son *Petit bréviaire tragique* avec des artistes et chercheurs proches, des jeunes comédiens et musiciens. Une expérimentation, une affaire de transmission et d'héritage sans testament.

création 2021

Jean-François Peyret conception, mise en scène
Alexandros Markeas musique
Marie-Lis Cabrières, Elphège Kongombé Yamalé, Lorenzo Lefebvre, Margot Madani, Anthony Moudir, comédiens-ne-s
Juliette Adam (clarinettes), **François Vallet** (percussions) musiciens-ne-s
Manuel Poletti réalisation informatique musicale Ircam
Maëlla Mickaëlle vidéo
Gwenhoel Duée assistant à la mise en scène
Julie Valero dramaturgie
Cédric Jaburek lumière
À l'image : **May Hilaire, Alain Prochiantz, Lyn Thibault, Veronika Varga**

Production Studio-Théâtre de Vitry, Compagnie tf2 – Jean-François Peyret | Coproduction Ircam-Centre Pompidou, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny | **En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou | **Avec la participation** artistique du Jeune théâtre national

Orchestre du Luxembourg

Vendredi 15 octobre, 20h

Dans le cadre du Festival de Donaueschingen

Informations et billetterie donaueschingen.de



Misato Mochizuki © Jérémie Souteyrat

Compositrice japonaise formée en Allemagne et en France, Misato Mochizuki considère la composition comme un outil pour voir le monde, et sa musique comme un moyen de traduire le réel. La pièce pour orchestre qu'elle conçoit à l'Ircam en collaboration avec Robin Meier prolonge la réflexion qu'elle a engagée voilà quelques années sur le fonctionnement du cerveau, déjà à l'origine de son cycle pour quatuors à cordes Brains.

S'appuyant sur les découvertes récentes des neurosciences, Misato Mochizuki se passionne notamment sur la manière dont le cerveau se développe, par répétition et imitations des stimuli venus de l'extérieur, dans une forme de sociabilité nourrie d'empathie. L'écriture orchestrale est ainsi envisagée dans une analogie avec cette compréhension graduelle de la différence entre le moi et l'autre : l'orchestre incarne un cerveau à grande échelle, au sein duquel chaque instrument est la fois cerveau indépendant et neurone constitutif du tout.

Mettant en tension les sons de l'orchestre avec des sons du quotidien ou produits par d'autres formes de vie, Misato Mochizuki interroge du même coup le lien de l'homme avec la société dans laquelle il s'inscrit et, plus largement, avec son environnement naturel.

Orchestre du Luxembourg

Ilan Volkov direction

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Misato Mochizuki *(Euvre nouvelle, commande de la SWR et de l'Ircam-Centre Pompidou)* [création 2021](#)

Le Masque de la mort rouge

Dimanche 17 octobre, 17h

Dans le cadre du Festival de Donaueschingen
Informations et billetterie donaueschingen.de



Francesco Filidei © Olivier Holler

En ces temps de pandémie, on ne s'étonnera pas que, pour base de sa nouvelle œuvre, Francesco Filidei jette son dévolu sur *Le Masque de la mort rouge* de Poe et *Le Purgatoire* de Dante : avec l'écrivaine Hannah Dübgen, ils en tirent une « Passion » à la fois actuelle et intemporelle. Dans la nouvelle, une terrible épidémie, la « mort rouge », décime le pays. Pour y échapper, l'excentrique prince Prospero se confîne avec ses courtisans dans une abbaye fortifiée et y mène une vie de débauche. Sept mois plus tard, l'isolement et la peur – rendus palpables grâce à une électronique oppressante – nourrissent l'impatience et le ressentiment. Pour calmer ses compagnons, Prospero imagine un rituel purificateur : un parcours imaginaire à travers le Purgatoire – tel que décrit par Dante – rappellera à chacun vertus cardinales et péchés mortels. Mais rien ne se passe comme prévu – et la soirée se termine sur une sinistre surprise.

création 2021

D'après *Le Masque de la mort rouge* d'Edgar Allan Poe et *La divine comédie* de Dante Alighieri (« *Le Purgatoire* »)

Rinnat Moriah soprano
Tora Augustad mezzo-soprano
Hagen Matzeit contre-ténor
Ed Lyon ténor
Dietrich Henschel baryton
Chorwerk Ruhr
Chœur et orchestre de la SWR
Sylvain Cambreling direction
Carlo Laurenzi réalisation informatique musicale Ircam

Francesco Filidei *The Red Death - a passion*,
commande de la SWR et de l'Ircam-Centre Pompidou

Autres dates
20 octobre Hambourg
21 octobre Cologne

Diotima 1

Dimanche 17 octobre

Dans le cadre du Festival DME – Dias de Música Electroacústica, Évora
Informations et billetterie festival-dme.org



Luis Naón © Diego Pittaluga

Pour son troisième *Quatuor à cordes*, offert en création au Quatuor Diotima, le Franco-Argentin Luis Naón affronte, métaphoriquement, un sujet brûlant : celui du déplacement et de la migration. Un déplacement qui peut être à la fois celui des personnes (et le dôme ambisonique vient là appuyer la démonstration en faisant voyager les sons) et des personnalités. Entre les instruments du quatuor et leurs prolongements électroniques (tout à la fois images, doubles et ellipses) se tissent des relations en glissement constant, à l'image du processus par lequel le comédien se glisse dans la peau de son personnage, faisant apparaître trompe-oreilles et mirages sonores. Le thème de la migration porte en outre en lui un potentiel de lyrisme et d'expressivité que le compositeur veut mettre en avant, sans pour autant verser dans la narrativité et en refusant la facilité d'une expansivité impudique.

Quatuor Diotima

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Luis Naón *Quatuor à cordes n°3*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, de ProQuartet – Centre européen de musique de chambre Paris et de l'ICST – Institute for Computer Music and Sound Technology
création 2021

Avec le soutien de la Fondation Nicati – de Luze

Autres dates
1^{er} avril Genève

Insomnia Sketchbook

Du 12 au 28 novembre

Dans le cadre du Sound Festival,
C-LAB, Taipei
Informations et billetterie
clab.org.tw

Ce *carpet d'insomnie* trouve ses sources dans l'apparition de points lumineux traversant l'obscurité complète. Symboliques des éclairs de conscience, des états entre veille et sommeil, des hallucinations auditives, des pertes de repères spatiotemporels, les trajectoires de ces balles de lumière, conçues par le collectif taiwanais Luxury Logico, sous-tendent les lignes de la partition électronique de Andrea Cera. Une structure motorisée permet de manipuler ce mobile. Au défi de l'ingénierie répond le pari de la composition : imaginer une musique d'affects – agressions et réactions, rage, peur ou dépression – où se manifeste la poésie de l'installation. Écouter les yeux grands ouverts, ce que la lumière révélera, peu à peu, de la machinerie : un théâtre de l'attention et de la tension.

Installation sonore et visuelle **création 2021**

Collectif Luxury Logico et **Andrea Cera**
Thomas Goepfer collaboration informatique
musicale Ircam

Commande et coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Taiwan Sound Lab – C-LAB

Metropolis Rebooted / Fritz Lang

Mercredi 17 novembre

National Taichung Theater, Taichung

Samedi 20 novembre

Dans le cadre du Sound Festival, C-LAB, Taipei
Informations et billetterie
npac-ntt.org
clab.org.tw

Pour la version restaurée du film *Metropolis*, le compositeur argentin Martin Matalon a composé en 1995 une partition originale, initialement destinée à seize instrumentistes et dispositif électronique, dont ce ciné-concert exceptionnel inaugure la version orchestrale. Calquée sur le rythme de la narration filmique, l'œuvre de Matalon devient, grâce aux effets de spatialisation permis par l'électronique, un véritable double musical du poème visuel de Fritz Lang. Échos de jazz et de musiques extra-européennes, sons acoustiques et réfractés fusionnent pour renouveler en profondeur la caractérisation des situations et des personnages, engendrant des hypothèses inédites et contribuant ainsi à la riche histoire de l'interprétation de *Metropolis*.

Ciné-concert **création 2021**

National Taiwan Symphony Orchestra (NTSO)
Yeh Cheng-Te direction
Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

Musique de **Martin Matalon**, commande de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, sur le film, *Metropolis*, de Fritz Lang, Allemagne, 1927, nouvelle version restaurée de 2010

Autres dates
14, 16, 17 février Cologne

Opus

Samedi 13 novembre, 18h et 21h

Milano Musica
Informations et billetterie milanomusica.org



© Quentin Chevrier

Peut-on danser sur la musique contemporaine ? Cette question incongrue de Matteo Franceschini l'incite à pousser la forme du « concert classique » vers le « dance floor ». Débutant comme une soirée de musique de chambre, *Opus* transforme peu à peu le récit musical et visuel, onirique et théâtral en pure scène électronique. Dans cette création, le quatuor à cordes, genre emblématique de la musique savante, dialogue avec les dispositifs technologiques, créant une constante interaction avec la vidéo et la lumière. La technique de photogrammétrie permet de scanner et de composer des images réelles – en l'occurrence les constructions inachevées du sud de l'Italie –, selon des points de vue très différents. Ce décor virtuel en 3D sera directement modifié par les vibrations et les distorsions du quatuor.

TOVEL électronique live
1024 architecture vidéo live et scénographie
Éric-Maria Couturier violoncelle
Manuel Poletti réalisation informatique musicale Ircam

TOVEL (Matteo Franceschini) *Opus*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de ProQuartet-Centre européen de musique de chambre **création 2021**
de la version pour violoncelle

Grand Soir Numérique – Biennale Néo

Vendredi 3 décembre, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts, Paris

Informations et billetterie ircam.fr | Cat. 1 : 26€ / 22,10€, Cat. 2 : 20€



Sofia Avramidou © DR

Révéler l'invisible : voilà le fil rouge de ce 4^e Grand Soir Numérique, dans le cadre de la Biennale Néo. *ScanAudience*, de SCHNITT, Sibaldi et Monfardini fait exactement cela : scanner le public, pour générer sons et images spécifiques à chacun. Interactivité encore : le logiciel OMax transforme la machine en partenaire de bœuf pour les solistes de l'EIC, quand Maresz façonne une sourdine de trompette évolutive pour *Metallics*. Dans *The Island*, Vigroux et d'Haeseleer interrogent les bouleversements provoqués par le progrès, en évoquant les vallées immergées par les barrages. Pour Avramidou, le numérique renouvelle le mythe de la géranomachie, combat des Pygmées légendaires contre les grues.

Lucas Lipari-Mayer trompette
Ensemble intertemporain
Léo Margue direction
Carlo Laurenzi, Benjamin Lévy, Manuel Poletti
réalisation informatique musicale Ircam
Jérôme Nika collaboration scientifique Ircam-STMS
(équipe Représentations musicales)

SCHNITT (Amelie Duchow et Marco Monfardini)
électronique, vidéo live
Gianluca Sibaldi, Marco Monfardini
programmation, systèmes informatiques
Franck Vigroux électronique
Kurt d'Haeseleer vidéo live

Impro ex machina création 2021

Yan Maresz *Metallics*

Jug Marković *Concerto de chambre n°2*

Sofia Avramidou *Géranomachie*, commande de l'Ensemble intertemporain, de Michèle Gagliano et de l'Ircam-Centre Pompidou création 2021

SCHNITT/Gianluca Sibaldi/Marco Monfardini
ScanAudience

Franck Vigroux/Kurt d'Haeseleer *The Island*

Coproduction Philharmonie de Paris, Ensemble intertemporain, LE CENTQUATRE-PARIS | **En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou | **Dans le cadre** de Néo – Biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France

Diotima 2

Lundi 17 janvier, 19h

Cité de la musique, Amphithéâtre, Paris

Informations et billetterie ircam.fr | 18€ / 15,30€



Philippe Manoury © Tomoko Hidaki

L'édition 2022 de la Biennale de quatuors à cordes organisée par la Philharmonie de Paris célèbre les 70 ans de Philippe Manoury avec, en guise de bougies, une intégrale de ses quatre quatuors. Le deuxième, intitulé *Tensio*, est naturellement interprété par le Quatuor Diotima, qui l'a porté sur les fonts baptismaux de l'Ircam en 2010. Poussant l'interaction entre les musiciens et la machine à des extrémités jusque-là inaccessibles, *Tensio* a recours à la synthèse par modèle physique, à la synthèse interactive de sons inharmoniques, aux toupies sonores harmoniques et au suivi de tempo des instruments, faisant de l'électronique une « cinquième voix » du quatuor. Les Diotima ajouteront au passage deux pièces à la longue liste de leurs créations, dont le premier véritable quatuor à cordes de l'Helvético-Autrichien Beat Furrer et une partition de la Chinoise installée à Cologne Ying Wang.

Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao violon

Constance Ronzatti violon

Franck Chevalier alto

Pierre Morlet violoncelle

Gilbert Nouno réalisation informatique musicale Ircam

Philippe Manoury *Quatuor à cordes n°2 Tensio*

Beat Furrer *Quatuor à cordes n°4*, commande de la Philharmonie de Paris, du Wien Modern et du Wiener Konzerthaus création française
Ying Wang *Œuvre nouvelle*, commande de la Philharmonie de Paris et du National Kaohsiung Center for the Arts création 2021

Production Philharmonie de Paris |

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

Nostalgie 2175

À la suite d'une catastrophe survenue en 2101, la température sur terre atteint 60°C. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent plus enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Tashko, dont le corps entièrement brûlé ne peut plus être touché, Pagona se retrouve enceinte d'un autre homme. Malgré les risques, elle décide de mener la grossesse à terme. Parlant à l'enfant qu'elle porte, la poésie devient la meilleure arme contre la violence du monde.

Écrite en 2008 par la dramaturge allemande Anja Hilling, *Nostalgie 2175* gagne une nouvelle dimension avec cette mise en scène d'Anne Monfort, habillée par la compositrice Núria Giménez-Comas. Dans ce monde en fusion, où l'on ne peut habiter, toucher, désirer qu'au travers d'une peau synthétique, cette dernière travaille une matière opposant sons synthétiques et acoustiques, mais aussi « la lumière et la chaleur comme métaphores du bouleversement, de la perte, de la nostalgie ».

Dans le prolongement du spectacle créé à Besançon, *Nostalgie 2175* sera présenté dans le format audio immersif des Musiques-Fictions à Tours.

Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 janvier
Centre dramatique national
Besançon-Franche-Comté
Informations et billetterie cdn-besancon.fr

Spectacle création 2022

Anja Hilling texte, éditions Théâtrales
Silvia Berutti-Ronelt et **Jean-Claude Berutti** traduction
Anne Monfort mise en scène
Julia Dreyfus assistanat à la mise en scène, dans le cadre du compagnonnage plateau
Laure Bachelier-Mazon collaboration artistique
Clémence Kazémi, assistée de **Vérane Kauffmann** scénographie et costumes
Núria Giménez-Comas musique, commande de l'Ircam Centre-Pompidou
José Miguel Fernandez réalisation en informatique musicale Ircam
Cécile Robin, assistée d'**Alexandre Schreiber** création, régie lumières et régie générale

Avec **Mohand Azzoug**, **Judith Henry** et **Jean-Baptiste Verquin**

Production day-for-night | **Coproduction** Centre dramatique national de Besançon-Franche-Comté, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Les Scènes du Jura – Scène nationale, L'ARC, Scène nationale Le Creusot, ARTCENA aide à la création, Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien** du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

Autres dates
25-28 janvier Toulouse
1^{er} février Dôle
3 février Le Creusot
15, 16 mars Chalon-sur-Saône



Núria Giménez-Comas © Christophe Egea

Du 28 janvier au 18 février
Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours
Informations et billetterie billetterie.cdntours.fr

Les Musiques-Fictions associent un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive. Une collection initiée en 2020, un programme où la création musicale se trouve en prise directe avec la fiction littéraire. Donner toute sa place à l'écriture musicale et toute son intelligibilité au texte : *Musiques-Fictions* entend renouveler le genre de la fiction radiophonique, du *Hörspiel*, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue, lorsque l'image ne fait plus écran.

Retrouvez l'intégrale de la collection Musiques-Fictions au théâtre Olympia

Musique-Fiction création 2022

Anja Hilling texte, éditions Théâtrales
Núria Giménez-Comas composition et réalisation
Jean-Claude Berutti et **Silvia Berutti-Ronelt** traduction
Anne Monfort adaptation et mise en voix
Jérémy Bourgogne ingénierie sonore
Avec les voix de **Judith Henry** (Pagona), **Thomas Blanchard** (Tashko), **Jean-Baptiste Verquin** (Posh)
Musique enregistrée par les musiciens de l'Instant Donné : **Mayu Sato-Brémaud** (flûte), **Mathieu Steffanus** (clarinette)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, day-for-night | **Avec le soutien** de la Sacem et du Centre National de la Musique



Like Flesh

Vendredi 21, mardi 25, jeudi 27, vendredi 28 janvier, 20h, dimanche 23 janvier, 16h

Opéra de Lille Informations et billetterie opera-lille.fr

Pour leur premier opéra, l'Israélienne Sivan Eldar et sa librettiste Cordelia Lynn s'inspirent des *Métamorphoses* d'Ovide. Enfermée dans un mariage malheureux, une Femme aspire à un monde par-delà les limites de la chair et à une existence affranchie des conventions de la société humaine. Le désir secret d'une jeune Amante provoque une métamorphose explosive, qui rend à la Femme sa liberté en la transformant en arbre. Mais le monde est aussi hostile pour les arbres que pour les êtres humains et, au cœur de la forêt, l'Amante et le Forestier s'approprient ce corps de bois et de feuilles, l'un pour l'argent, l'autre pour l'amour.

Sivan Eldar poursuit ici l'exploration, déjà engagée dans *You'll drown, dear* (2018) et *Heave* (2020), des possibilités de traitement électronique de la voix sous la forme d'un long processus de libération et de mise à nue. À la recherche de la clarté.

Opéra de chambre de Sivan Eldar, commande de l'Opéra de Lille, de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et de l'Opéra national de Lorraine **création 2022**
Cordelia Lynn livret

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam
Maxime Pascal direction musicale

Silvia Costa mise en scène et scénographie

Francesco d'Abbraccio création vidéo IA

Laura Dondoli costumes

Andrea Sanson lumières

Alessio Valmori assistant scénographie

Florent Derex projection sonore

Alain Muller chef de chant

Avec

Helena Rasker la Femme, l'Arbre

William Dazeley le Forestier, son mari

Juliette Allen l'Étudiante

Adèle Carlier, Hélène Fauchère, Guilhem Terrail,

Sean Clayton, René Ramos Premier, Florent Baffi la Forêt

Ensemble Le Balcon

Production Opéra de Lille | **Coproduction** Opéra Orchestre Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine,

Ircam-Centre Pompidou | En collaboration avec Le Balcon |

Avec le soutien d'enoa (réseau européen d'académies d'opéra), du programme Europe créative de l'Union européenne et de la Fondation Camargo

Rencontre

Du vendredi 21 au vendredi 28 janvier, 19h

Dimanche 23 janvier, 15h

Projection du film « Images d'une œuvre n°28 : *Like Flesh* de Sivan Eldar » suivie d'une rencontre avec **Sivan Eldar** et l'équipe artistique
Un film de Christian Barani

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien** de l'Opéra de Lille

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Festival Présences

Maison de la radio et de la musique, Paris



Clara Olivares © Jean-Baptiste Pellierin

Mercredi 9 février, 20h

Studio 104

Informations et billetterie ircam.fr | 16€ / 14€

1 | Ensemble intercontemporain

Avec Tristan Murail en invité d'honneur, c'est tout un pan de la création française que le Festival Présences met en avant : l'école spectrale qui a révolutionné la vision du son et l'approche compositionnelle. Fruit de « microchirurgies » du son, *L'Esprit des dunes* et *Désintégrations* de Murail sont mises en perspective de l'empreinte laissée par la vague spectrale. Philippe Hurel l'a mâtinée de groove. Il livre ici une nouvelle pièce pour clarinette, tandis qu'Allain Gaussin, ancien camarade de Conservatoire de Murail, compose une œuvre de chambre. La jeune Clara Olivares, enfin, assume l'héritage de son aîné – notamment en présentant des changements d'état de la matière par le biais de processus d'imitation acoustique de l'électronique – dans une partition concertante pour cor inspirée de Baudelaire.

Jérôme Comte clarinette
Jens McManama cor
Étienne Démoulin, Andrew Gerzso, Serge Lemouton,
Leslie Stuck réalisation informatique musicale Ircam
Ensemble intercontemporain
Lin Liao direction

Philippe Hurel *Œuvre nouvelle*, commande de l'Ensemble intercontemporain et de Radio France **création 2022**
Allain Gaussin *Œuvre nouvelle*, commande de l'Ensemble intercontemporain et de Radio France **création 2022**
Tristan Murail *L'Esprit des dunes*
Clara Olivares *Œuvre nouvelle*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, de l'Ensemble intercontemporain et de Radio France **création 2022**
Tristan Murail *Désintégrations*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France

Jeudi 10 février, 20h

Auditorium

Informations et billetterie ircam.fr | 16€ / 14€

2 | Orchestre Philharmonique de Radio France

Le portrait que lui consacre le Festival Présences pour ses 75 ans est l'occasion pour Tristan Murail de se livrer à une expérience à laquelle il ne s'est encore jamais frotté : composer un *Concerto* pour un instrument extra-européen, en l'occurrence le guzheng, très ancien instrument chinois à cordes pincées. Si sa palette de timbres, d'attaques et de tenues du son est déjà surprenante en l'état, Murail l'explore plus en profondeur encore grâce aux outils développés à l'Ircam.

En guise de mise en perspective de ce tropisme oriental, la figure tutélaire du courant spectral, Giacinto Scelsi, est ici représentée par *Anahit*, poème lyrique dédié à Vénus, à la lisière du silence, et la jeune garde par *I remember*, concerto pour pipa, piano et orchestre en hommage aux martyrs de Nanking de la Chinoise Ding Lanqing (qui fut brièvement élève de Murail) ainsi que par le Français Augustin Braud.

Ming Wang guzheng
Carolyn Widmann violon
Weiping Wang pipa
Serge Lemouton réalisation informatique musicale Ircam
Orchestre Philharmonique de Radio France
Marzena Diakun direction

Ding Lanqing *I remember* **création française**
Tristan Murail *Concerto pour guzheng*, commande de Radio France, de l'Ircam-Centre Pompidou et du conservatoire de musique de Shanghai **création 2022**
Augustin Braud *Ceux qui restent*, commande de Radio France **création 2022**
Giacinto Scelsi *Anahit*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France

Vendredi 11 février, 22h30

Studio 104

Informations et billetterie ircam.fr | 16€ / 14€

3 | Orchestre National de Jazz

Depuis plusieurs années, sous la direction de Gérard Assayag, l'équipe Représentations musicales de l'Ircam développe des logiciels dédiés à l'improvisation. Avec OMax puis DYCI2, impulsé notamment par Jérôme Nika, l'ordinateur devient un véritable partenaire d'improvisation pour les musiciens. C'est-à-dire que, transcendé par l'apprentissage machine, il est capable de reprendre leur discours, de les relancer et de les aiguillonner. Si le logiciel a fait ses preuves, Steve Lehman et Frédéric Maurin, directeur artistique de l'ONJ, passent à l'étape suivante. Dans *Ex machina*, la machine interagit avec l'Orchestre National de Jazz dans son entier.

Partie 1
Ghislaine Petit-Volta harpe
Isabelle Moretti harpe
Orchestre National de Jazz
Frédéric Maurin direction

Christophe de Coudenhove *En blanc et bleu*, commande de Radio France **création 2022 de la nouvelle version**

Partie 2
Orchestre National de Jazz
Frédéric Maurin direction
Jérôme Nika réalisation informatique musicale Ircam
Gérard Assayag collaboration scientifique Ircam-STMS (équipe Représentations musicales)

Steve Lehman, Frédéric Maurin *Ex Machina*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Orchestre National de Jazz **création 2022**

Production déléguée Orchestre National de Jazz | Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France | Avec le soutien du projet ERC Advanced Grant REACH financé par le Conseil Européen de la Recherche.



Le Périmètre de Denver

Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 février, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle, Paris | Informations et billetterie ircam.fr | 18€ / 14€ / 10€

Mercredi 16, jeudi 17, samedi 19, mardi 22, mercredi 23, vendredi 25, samedi 26 février, 20h30

Le CENTQUATRE-PARIS

Dans le cadre du festival Les Singulier-e-s

Informations et billetterie 104.fr

Le Périmètre de Denver est un concept qui emprunte à la fois à la physique quantique et à la philosophie : il désigne un état de confusion caractérisé par une altération du rapport à l'identité et à la réalité. Entre essai filmé, performance, transformisme, galerie de portraits et récits imbriqués, Vimala Pons s'inspire ici autant de Stefan Zweig que du canular en général, ou des séries policières, leurs objets-témoins et autre détail fatal. La pièce développe des structures narratives aussi drôles qu'incomplètes, aussi mélancoliques que dynamitées. Autour de Vimala Pons trônent des objets monumentaux, composés et décentrés : autant d'indices d'une histoire censée relier six personnages en quête d'incarnation, qui prennent tour à tour possession de la performeuse, comme une prolifération d'obscurs couloirs temporels qui soudain dévoilent leur folle architecture.

création 2022

Vimala Pons conception, réalisation, musique originale et exécution
Tsirihaka Harrivel collaboration artistique
Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN (Marie Maresca, Charlotte Wallet, Marie-Benoîte Fertin, Jérôme Chrétien, Élodie Dauguet, Ivan Assaël, Mickael Leblond, Mickael Nodin)
Marlène Bouana construction des objets
Marc Chevillon artificier
Alex Hardellet, Charles Sadoul conception systèmes électroniques
L'Atelier 69 collaboration SFX, fabrication des prothèses
Élise Lahouassa suivi de production
Robin Meier collaboration informatique musicale Ircam
Victor Praud (Studio Zone d'Ombre) mix son
Sylvain Verdet collaboration dispositif lumière
Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal, Marie-Benoîte Fertin costumes
Bigtime Studio (Marion Flament et Jimme Cloo) scénographie

Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg – Cirque Théâtre, Elbeuf ; Le Lieu Unique, Nantes ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Le TAP, Poitiers ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; MC2 Grenoble ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Les Spectacles vivants-Centre Pompidou ; Les Halles de Schaerbeek ; Ircam-Centre Pompidou ; Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon | **Avec le soutien** du ministère de la Culture, direction générale de la création artistique — DRAC Île-de-France | **Production déléguée** Victoire Chose | **Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou



Leonardo Mosso, *Structure* « Sventolente » qui s'agite... © droits réservés.
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist.RMN-GP

Mutations / Créations 5

Centre Pompidou et Ircam, Paris

Réseaux-Mondes

Du 23 février au 25 avril

Galerie 4

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou



Tout est réseau. Cette exposition réunira une soixantaine d'artistes, d'architectes et de designers. Elle montrera la place du réseau dans la société actuelle, innervée par les réseaux sociaux et la dématérialisation même du réseau devenu virtuel. Plus que jamais, le réseau, à l'ère de l'internet, ce « réseau des réseaux », est au cœur des mutations technologiques et des enjeux sociétaux (société de surveillance, omniprésence des réseaux sociaux, atomisation de l'individu, acteur-réseau). Mais le premier réseau est aussi celui du vivant, qui relie les espèces entre elles, générateur de nouvelles formes de « connectivités ».

Exposition

Commissariat **Marie-Ange Brayer**, conservatrice Musée national d'art moderne/Centre de Création Industrielle-Centre Pompidou, cheffe du service Design et prospective industrielle, **Olivier Zeitoun**, attaché de conservation Musée national d'art moderne/Centre de création Industrielle-Centre Pompidou

Production Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

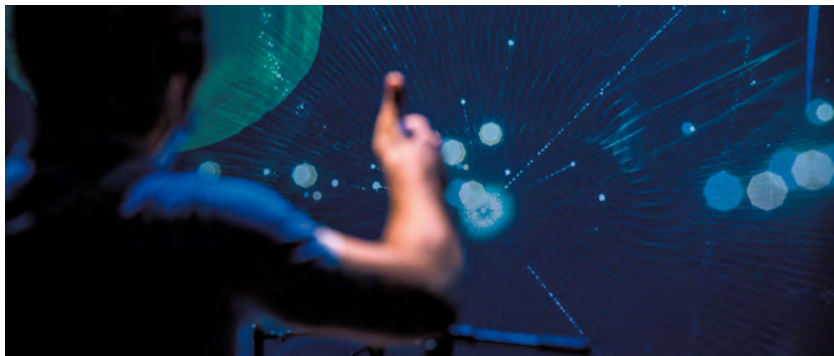
Mika Tajima, *Human Synth (Los Angeles)*, 2019 © Mika Tajima.
Courtesy the artist and Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles.
Photo by Flying Studio, Los Angeles.

Făbrica

Du 23 février au 25 avril

Galerie 4

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou



© Pierre Gondard

Făbrica (du mot latin qui signifie « atelier » mais aussi, par extension, « action de travailler, fabriquer », « faire », « produire ») est un espace musical virtuel conçu par la compositrice Giulia Lorusso, le réalisateur en informatique musicale Benjamin Lévy et le designer Giovanni Muzio. Ils invitent le public de l'exposition « Réseaux-Mondes » à explorer librement cet univers graphique tri-dimensionnel qui met en relation déroulement musical et mouvements dans l'espace. En traçant son propre parcours en ligne, le visiteur compose les relations entre les éléments sonores et les architectures visuelles et détermine ainsi l'évolution du discours musical.

Réalisée pendant les périodes de confinement puis créée en concert au Centre Pompidou en 2021 par l'Ensemble C Barré, *Făbrica* explore les notions d'œuvre-processus, d'œuvre collaborative à distance, de circulation des fonctions d'auteur, d'interprète et de spectateur et de discours musical non-linéaire.

Expérience musicale virtuelle **création 2022**

Giulia Lorusso musique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du GMEM – Centre national de création musicale

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam
Giovanni Muzio design graphique

Production Ircam-Centre Pompidou, Ensemble C Barré, GMEM – Centre national de création musicale | **Avec le soutien** de la Fondation Ernst Von Siemens pour la Musique.

Hassan Khan

Du 23 février au 25 avril

Galerie 3

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou

Exposition monographique

Commissariat Marcella Lista conservatrice, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou, cheffe de la Collection Nouveaux Médias

Production Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

Vidéo, sculpture, photographie, interventions *in situ*, musique, littérature de fiction, graphisme, tels sont les visages multiples que revêt l'œuvre d'Hassan Khan. Depuis les années 1990, cet artiste, musicien et écrivain vivant au Caire, observe les tensions, les énergies et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans le monde contemporain. Souvent attractives, ses pièces jouent du familier et de ses torsions pour toucher en profondeur, de manière vitale, le sens du populaire. Elles pointent, au sein des infrastructures invisibles qui sous-tendent la société, l'expérience sensible des émotions qui participent de la construction du politique.

Forum Vertigo Connecter les mondes

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 mars

Ircam, salle Stravinsky

Et en live sur la chaîne Youtube de l'Ircam

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

En lien avec l'exposition « Réseaux-Mondes », au Centre Pompidou, l'édition 2022 du Forum Vertigo réunit artistes, ingénieur.e.s, chercheur.euse.s et philosophes pour débattre des multiples facettes de la notion de réseau dans la création artistique, notamment comme concept structurant de la forme, de sa mise en œuvre technique, comme objet de critique ou mode de production collaborative, voire, comme principal support de l'œuvre ou de sa diffusion.

Les Ateliers du Forum Ircam

Du 23 au 25 mars, 10h-18h

Ircam

Informations et inscriptions forum.ircam.fr en 2022

Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

B!me

Mardi 15 mars, 20h

Théâtre de la Renaissance, Lyon

Dans le cadre de la B!ME 2022 organisée par GRAME

Informations et billetterie theatrelarenaissance.com et grame.fr



Lara Morciano © Luc Hossepied

Initiée en 2020, la B!me est la nouvelle mue de la Biennale de GRAME, Centre national de création musicale à Lyon. Installé lui aussi en Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC y dévoile trois créations, qui vont chercher parfois très loin dans le passé leurs inspiration et matériau. Ainsi *Ti, ci, ti, ti, timpru* de Marc Monnet tient-il son titre d'un vers des *Oiseaux* d'Aristophane, par lequel le satiriste grec imite certains chants d'oiseaux criards. Avec sa *Ballata n°8*, Francesco Filidei clôt son cycle initié en 2011 en hommage à Chopin, caractérisé par son intimisme chambriste et sa simplicité structurale. En faisant appel à l'électronique, ce dernier volet répond au premier, pour orgue. Lara Morciano revisite quant à elle via l'électronique une œuvre pour ensemble de 2009, *Nel cielo appena arato* («le ciel qui vient d'être labouré»). À ces créations répond le désormais classique de leur aîné Ivan Fedele, *Richiamo*, dont les « appels » évoquent les entrelacs de lignes musicales des grandes pages responsoriales.

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani direction
Christophe De Coudenhove, Carlo Laurenzi
réalisation informatique musicale Ircam

Marc Monnet *Ti, ci, ti, ti, timpru*, commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture **création 2022**

Francesco Filidei *Ballata n°8*, commande de Grame et de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture **création 2022**

Ivan Fedele *Richiamo*
Lara Morciano *Nei rami chiari*, commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain **création 2022**

Production GRAME, Ensemble Orchestral Contemporain

Topos

Mercredi 11 mai

Fondation Camargo, Cassis

Dans le cadre du Festival Propagations

Informations et billetterie gmem.org



Jean-Luc Hervé © Quentin Chevrier

S'inspirant de *Par-delà nature et culture* de Philippe Descola, qui décrit les relations entre les communautés humaines et leur environnement, *Topos* peuple un lieu d'agents sonores cachés entourant les visiteurs. Chacun d'eux répète une courte séquence musicale qui se développe. S'écoulant et nous écoutant, l'ensemble construit une grande polyphonie à la manière des populations animales dans la nature. De là, *Topos* organise des rencontres entre cette communauté d'animaux sonores et les visiteurs du lieu, médiées par un ensemble de huit musiciens. S'insérant dans le dispositif, la musique « apprivoise » l'environnement sonore. Après le départ des musiciens, celui-ci poursuit son développement de manière autonome, tout en gardant la mémoire de leur intervention — jusqu'à leur retour. Expérience alternative d'attention aux sons qui nous entourent, *Topos* est une invitation à imaginer des micro-sociétés reliées à leurs environnements.

L'itinéraire
Charles Bascou réalisation informatique musicale Ircam

Jean-Luc Hervé *Topos*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, du GMEM — Centre national de création musicale et de la Fondation Camargo **création 2022**

Productions de l'Ircam en tournée

Moscou

2 septembre

Yann Robin *Art of Metal II*
Matthias Pintscher *beyond II*
[bridge over troubled water]
Pierre Boulez *Répons*

Lucerne

4 septembre

Rebecca Saunders *The Mouth*

Bois-le-Duc

10 novembre

Rebecca Saunders *The Mouth*
Sivan Eldar *Heave création 2021*

Vienne

16 novembre

Brice Pauset / Arotin & Serghei
Vertigo – Infinite Screen
création 2021

Huddersfield

21 novembre

Chaya Czernowin *HIDDEN*

Gand

25 novembre

Rebecca Saunders *The Mouth*
Sivan Eldar *Heave*
création 2021

3 décembre

Bernhard Lang *Game 245*
«*The Mirror Stage*»

Orléans

4 au 8 janvier

Tours

28 janvier - 18 février

«*Musiques-Fictions*»
Maylis de Kerangal / Daniele Ghisi /
Jacques Vincey *Naissance*
d'un pont création 2021

Annie Ernaux / Aurélien Dumont /
Daniel Jeanneteau *L'autre fille*
Céline Minard / Olivier Pasquet /
Thierry Bédard *Bacchantes*
Lydie Salvayre / Florence Baschet /
Anne-Laure Liégeois *La Compagnie*
des Spectres création 2021

Marie NDiaye / Gérard Pesson /
David Lescot *Un pas de chat*
sauvage création 2021

Avec le soutien du Centre national
de la musique

Tokyo

4 février

Ichiro Nodaira *Iki-no-michi*
(*Les voies du souffle*)

Porto

15 février

Philippe Manoury *Jupiter*

Marseille

6 mars

Rebecca Saunders *The Mouth*
Adrien Trybucki *Rapides Diaprés*
Sivan Eldar *Heave*
création 2021

Quimper

17 au 24 mai

«*Musiques-Fictions*»
Annie Ernaux / Aurélien Dumont /
Daniel Jeanneteau *L'autre fille*
Avec le soutien du Centre national
de la musique

Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce
au concours de l'ensemble des services
de l'Ircam sous la responsabilité de :

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Pédagogie et Action culturelles

Philippe Langlois

Production

Cyril Béros

Responsable technique de la Production

Aline Morel

Ingénierie sonore

Jérémie Henrot

Administration générale et Finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines

Alexandra Magne

Régie Bâtiment et Sécurité

Alain Nicolas

Partenaires

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle
du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche
STMS (Sciences et technologies de la musique et du son),
hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles
du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Département culture et création/Les Spectacles
vivants/Musée national d'art moderne/Centre
de création industrielle-Centre Pompidou
Radio France
Studio-Théâtre de Vitry



Soutiens

Sacem – Société des auteurs, compositeurs
et éditeurs de musique



Partenaires média


Télérama

Télérama'

Lieux de la saison parisienne


Centre Pompidou

75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr

 Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

Cité de la musique

Philharmonie de Paris
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

 Porte de Pantin

Ircam

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr

 Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

Le CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial
75019 Paris
01 53 35 50 00
104.fr

 Riquet, RER E-Rosa Parks

Radio France

116, avenue du Président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
radiofrance.fr

 Passy, La Muette, RER C

Studio-Théâtre de Vitry

18, avenue de l'Insurrection
94400 Vitry-sur-Seine
01 46 81 75 50
studiotheatre.fr
RER C Vitry-sur-Seine

Réservez vos places

ouverture de la billetterie 7 septembre 2021

en ligne ircam.fr / billetterie@ircam.fr

par téléphone

01 44 78 12 40
Toute réservation doit être suivie du règlement
immédiat par carte bancaire ou de l'envoi
d'un chèque dans les 48 heures.

sur place

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

à l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert
dans la limite des places disponibles

**pour toutes réductions,
merci de joindre un justificatif**

Tarifs

À l'unité

plein tarif à partir de 18€
tarif réduit à partir de 14€

Tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi
et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle,
Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes
à partir de 10 personnes, membres du Forum,
carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts
de Radio France, du CENTQUATRE-PARIS, de la Cité
de la musique et du Studio-Théâtre de Vitry.

Carte Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam
avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles
de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné
pour tout spectacle supplémentaire.
La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin
de la saison 2021-2022.

ircam.fr